

1 Obiettivi trasversali seguiti

- Lavorare e interagire in gruppo;
 - Adeguare le modalità di comunicazione all'interlocutore;
 - Saper programmare e organizzare adeguatamente i tempi di lavoro;
 - Rispettare l'altro e la sua privacy.

2 Obiettivi cognitivi

- Utilizzare un metodo di studio efficace;
- Comprendere messaggi verbali e scritti, anche in lingua straniera;
- Sapere organizzare il lavoro nei tempi prefissati;
- Applicare in tutti i contesti lavorativi le tecniche e le metodologie apprese;
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi, anche in diversi ambiti disciplinari.

3 Strategie metodologiche

1. coerenza con gli obiettivi prefissati dal CdC;
2. presentazione dei contenuti con particolare riferimento alle applicazioni pratiche degli stessi;
3. utilizzo di lezioni frontali, lezioni partecipate, apprendimento cooperativo;
4. favorire esercizi con autocorrezione, e discussioni in classe.

4 Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Tema, esercizi di comprensione e analisi del testo, relazioni, riassunti, rielaborazioni personali.

5 Criteri per le valutazioni

Non differiscono da quelle inserite nel PTOF. Le valutazioni sono state, il più possibile, oggettive e hanno sempre teso a valutare i progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

6 Metodi e strategie didattiche

1) Lezioni frontali, utilizzate soltanto nella fase iniziale di un'U.D.; 2) Lezioni dialogate; 3) Lavori di gruppo; 4) *Cooperative learning*; 5) Lavori *peer to peer* per il recupero.

7 Programma svolto

Antologia

1 Narratologia

- a) Il testo narrativo
- b) La trama
 - c) Le sequenze
 - d) *Fabula* e intreccio

Testi: - E. Brizzi, *La pisquanica sensazione dell'infinito* (da *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, 1994)

- Haruki Murakami, *L'uomo di ghiaccio* (da *I salici ciechi e la donna addormentata*, 2006)

Visione del film *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* (1996)

2 I personaggi

- a) Personaggi statici e dinamici
- b) Rappresentare i personaggi
- c) Il sistema dei personaggi

Testi: - I. Némirovsky, *L'istante impercettibile in cui si incrociavano* (da *Il ballo*, 1930)

- N. Gordimer, *Confidente, confessore, messaggero. Ma per quale ragione?* (da *Il saccheggio*, 2003)
- D. Lessing, *Una madre ostinata* (da *Racconti londinesi*, 1980)

3 Lo stile e il tema

- a) Lo stile: le figure retoriche
- b) Il tema

Testi: - G. Bassani, *La libertà di voler bene... nonostante tutto* (da *Cinque storie ferraresi*, 1956)

- G. Orwell, *La peggiore cosa del mondo* (da *1984*, 1948)
- J. Graham Ballard, *La Polizia del Tempo* (da *Tutti i racconti*, 1960)
- F. Kafka, *Un messaggio dell'imperatore* (da *Racconti*, 1910)

4 La fiaba

- a) Le caratteristiche
- b) La storia
- c) Le fiabe dei nostri giorni

Testi: - *Il Bue, l'Asino e il Mercante* (da *Le Mille e una Notte*, sec. XII)

- J. e W. Grimm, *I Musicanti di Brema* (da *Fiabe*, 1812 – 1822)
- L. Capuana, *La Cosa Che* (da *Tutte le Fiabe*, 1880)
- I. Calvino, *Il Principe che sposò una Rana* (da *Fiabe Italiane*, 1956)

5 La favola

- a) Le caratteristiche
- b) La storia
- c) Le favole dei nostri giorni

Testi: - V. Lamarque, *La bambina con la pinzetta* (da *I bambini li salveranno (Chi? Gli animali)*, 2010)

- Esopo, *L'asino e il leone* (da *Favole*, sec. VI a. C.)
- L. Mumford, *Megalopoli* (da *Megalopoli*, 1961)

6 Il giallo

- a) Le caratteristiche
- b) La storia

Testi: - A. Conan Doyle, *La scienza della deduzione* (da *Il mastino dei Baskerville*, 1902)

- ❑ G. Simenon, *Il giallo dell'uomo normale* (da *L'uomo che guardava passare i treni*, 1938)
- ❑ C. Lucarelli, *La bors del pitbull* (da *Un giorno dopo l'altro*, 2000)
- ❑ L. Sciascia, *Due colpi squarciati* (da *Il giorno della civetta*, 1961)

Visione del film *La finestra sul cortile* (1954)

7 Le narrazioni realistiche e il romanzo storico

- a) Definizione di “realismo”
- b) I temi e i personaggi
 - c) Le forme
 - d) La storia

Testi: - Marjane Satrapi, *Le Guardiane della Rivoluzione* (da *Persepolis*, 2000 – 2003)

8 La poesia epica

Testi: - Virgilio, *Eneide*, libro I
libro IV

Visione del film *Mi ricordo Anna Frank* (2009), in occasione della Giornata della Memoria

Narrativa

Lettura e analisi, in classe e a casa, del romanzo di G. Del Ponte, *Gli Invisibili. Il segreto di Misty Bay*, 1998

Laboratorio di Lettura espressiva

svolto dalla prof. ssa Anna De Rosa a partire da gennaio fino alla fine dell'anno un'ora per settimana

Lettura e analisi del racconto di AKUTAGAWA RYUNUSUKE, “NEL BOSCO”.

Visione del film di AKIRA KUROSAWA, “RASHOMON”.

Pisa, 30/5/2019

Firma degli studenti

Firma dell'insegnante
Chiara Martinelli
